

大海里的流浪一族

刺胞动物门的名字就是所有属于它的动物的介绍。意思是荨麻。这粗暴的抽打不会让人有防备；但是塞利安托纳弯曲的触角确实能够释放电；这样就可以使他要食用的猎物瘫痪。

然而，在巨大的威胁面前，这只无柄肠腔动物能够在固定在海底的圆柱里藏身。甚至可以遗弃它，在它所到的地方再建一个新的。

事实上，并不是所有的刺胞动物都蜇人。在这个群体里有不同进化起源的动物。它们都有的就是某些形态特征。其中最明显的就是辐射对称。另外，其中很多，至少是在它生命的某个周期，是肠腔动物。

触手也是刺胞动物常见的特点之一。在珊瑚和高而高尼亚草场里，它们几乎像康乃馨的花瓣，尽管当肠腔动物关闭时，集群外表如岩石，也不活动。

但是，突然，它们打开又合上，就像微小的闪烁的星星。真是令人吃惊的生命；好像手指在拨动水吉他的弦。它们就像是交响曲的演奏者，在交响曲中作为食物的微粒和浮游生物也弹奏着它的曲调。

8只触手表示出显而易见的关联：八足珊瑚虫，刺胞珊瑚虫纲；它的本质是永远都是肠腔动物。

相反，刺胞钵水母纲动物的逃遁就是停止不动。水母是很懒散的。有时候任由水流摆布；有时候，又可以主宰自己的方向，它用伞膜强有力的肌肉抽动但坚定地向前运动。

发光的水母纲动物通常是红色，好像是纯情的舞女，以此来掩饰那一触即电的触手；在触手里的刺细胞对压力很敏感，一旦与别的机体相碰就会启动；那么它就发射一梭子带有刺痒的物质。如果遇到的是小动物，就会被麻痹，水母就会吃掉它；如果个头大，水母就在一个捕猎者面前进行了自卫，或许还来得及逃跑。

这种构成水母自然天性一部分的电击为他们赢得了海蜇这个名字。还有人叫他们水生，甚至还有人叫他们海洋的眼泪。可能眼泪是最像这种动物的，因为它95%的材质都是咸水；尽管这一方面很简单，但是却存在丰富的形状和颜色，有时候甜甜的，而有时候又很不合群。

在触手里的鱼儿淘气的游着，不知疲惫地清扫着残渣；然而，在水母猛烈的抖动中它们却十分小心，那是坚固的海洋堡垒，虽然它具有天生的水质外表让它显得很脆弱。

海底充满了恐惧，高梅兹德拉赛那写道：大概是他正在看着一只水母。

但是也有美丽的舞蹈：有节奏的舞动和伞膜轻轻地飘舞。当它们成群地靠近海岸时，给人一种虚假的感觉，在陆地上人们认为那是他们自己的地方。

水母在自己的主宰下，继续在海里闲逛：这是它的地方，材料也和它们身上的材质一样。没有水也没有盐，它们是冻儿，从手指间穿过然后溜走。但是，只要是在水中，它们就会流浪，抽动着像在太空里，身上带着刺痒。大海做成的眼泪就是这样。